



Povzetek SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA

Višja baletna šola

2019/20

Na Višji baletni šoli se zavedamo, da je kakovost v izobraževanju zelo pomembna v smislu učinkovitosti in uspešnosti pri izpeljavi dolgoročnih ciljev, ki si jih šola zastavi. Zavedamo se, da je skrb za kakovost dolžnost vsakega posameznika na šoli, velikega pomena pa je tudi delovanje Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Višja baletna šola si prizadeva z vsakoletnimi anketami po prvem oziroma drugem semestru načrtno in sistematično pridobivati podatke o zadovoljstvu študentov, predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Prav tako občasno pridobiva podatke z anketiranjem zunanjih deležnikov (potencialni kandidati za vpis, poznavanje višje baletne šole, zaposleni baletni plesalci ipd.)

Kakovostno delo in stalne izboljšave, ki jih pridobimo na podlagi analiz ter uvajanje izboljšav na podlagi samoevalvacije, nas bodo pripeljale k zadovoljstvu vseh deležnikov, stabilnemu obstoju šole, ugledu v slovenskem baletnem prostoru, doseganju vizije ter izpolnjevanju poslanstva Višje baletne šole.

Pri pripravi poročila se majhnost šole izkaže tako prednost, kot slabost. Zaradi svoje majhnosti in spremljave enega programa - balet, je spremljanje lahko obvladljivo in temeljito. Kot ovira pa se pojavlja dejstvo, da predavatelji zaradi majhnega števila ur, ki je posledica vpisa vsaki dve leti, niso stalno prisotni na šoli, kar pomeni, da težko sledijo ali pa celo ne sledijo celotnemu dogajanju na šoli, posledično tudi težje sodelujejo pri pripravi temeljnih dokumentov. Prav tako se majhnost šole izkaže kot ovira pri rezultatih anketnih vprašalnikov študentov, njihovo mnenje pa je zaradi različnosti profila študentov (zaposleni baletni plesalci, baletni učitelji, študenti s statusom) velikokrat povsem nasprotujoče.

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2019/20 zajema rezultate, pridobljene na podlagi anket in podatkov Letnega poročila za leto 2019 ter 2020, z upoštevanjem posebnosti koledarskega leta 2020 – epidemije koronavirusa, ki je vplivala na področje organizacije študijskega procesa, izvedenih dejavnosti ter posledično tudi na kakovost. Prav tako so v poročilu prikazani nekateri rezultati prejšnjih let, ki že na prvi pogled izkazujejo primerjavo med leti na določenem področju.

Z anketami med drugim preverjamo:

- Zadovoljstvo študentov študijskim procesom, izpiti, praktičnim izobraževanjem, uporabnostjo pridobljenih znanj, organizacijo študijskega procesa, delovanjem šolske knjižnice, referata, sodelovanje z vodstvom...
- Podobno preverjamo tudi pri predavateljih.
- Pri diplomantih preverjamo zadovoljstvo s končanim študijem, uporabnost pridobljenih znanj, vpliv študija na zaposlitev, prednosti in slabosti.



- Pri delodajalcih preverjamo izpeljavo praktičnega izobraževanja, zadovoljstvo z našimi študenti in diplomanti...
- Pri mentorjih preverjamo sodelovanje študentov v procesu prakse, zadovoljstvo s kompetencami študentov potrebnih za opravljanje dela, skušamo pridobiti ideje za izboljšanje izpeljave prakse in boljše sodelovanje.

Spletne ankete so pripravljene s strani ravnateljice in referata v sodelovanju s Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, dostopne so na spletni povezavi <https://www.1ka.si>. Vsi anketirani so po mailu naprošeni, da sodelujejo v anketiranju, vendar se velikokrat zgodi, da so deležniki neodzivni. V teh primerih jih Referat ali ravnateljica znova zaprosi za sodelovanje.

Kakovost na šoli se zagotavlja v skladu z zakonodajo (ZVSI Ur. List RS, št. 86/04, 100/13), upoštevamo pa tudi Merila za zunanjo evalvacijo višjih strokovnih šol (Ur. List RS, št. 21/18, 69/18). Pri pripravi Samoevalvacijskega poročila se upošteva priporočene smernice iz projekta Impletum.

Pri samoevalvaciji se uporabljajo izsledki iz Letnega poročila-realizacija LDN, usmeritve iz Dolgoročnega razvojnega načrta, interni sezname sestankov, analize, poročila, podatki referata ter mnenja deležnikov, pridobljena s pomočjo spletnih anket.

Po koncu vsakega študijskega leta predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti pripravi poročilo o delu komisije ter ga predloži vodstvu.

Samoevalvacijsko poročilo je bilo obravnavano v okviru sestanka Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, predavateljskega zbora, strateškega sveta Višje baletne šole in sveta zavoda KGBL, posamezna mnenja pa so bila pridobljena tudi s strani plesno-koreografskega aktiva.

V bodoče želimo zgraditi celovit sistem kakovosti z obvladovanjem dokumentacije, evidenc in dokumentiranjem procesov, predvsem pa spodbuditi aktivno zavzemanje za kakovost v vsakodnevnem delovanju šole in v zavesti deležnikov.

V študijskem letu 2019/20 so se v namen samoevalvacije pridobivali podatki na področju letnih razgovorov, konverzacijah na sestankih, na podlagi poročil organov in poročil o izvedenem delu predavateljev ("Poročilo o izvedenem Pedagoškem program in izvedbenem načrtu"). Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ je ob koncu prvega semestra s pomočjo anket preverjala zadovoljstvo med študenti. Prav tako je po drugem semestru preverjala zadovoljstvo študentov, ob tem pa tudi predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Poročilo o izsledkih anket je pripravil predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Kot prednost se majhnost šole izkaže pri možnosti večkratnega individualnega pogovora – formalnega in neformalnega z omenjenimi deležniki, prav tako pa se kot težava pojavlja razpršenost in samo delna prisotnost kolektiva na šoli.



OCENA STANJA PO PODROČJIH

3.1. VPETOST V OKOLJE

3.1.1. Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola je v študijskem letu 2019/20 že zapisano vizijo in vrednote dopolnila. Vizija, poslanstvo in cilji so zapisani v Letnih delovnih načrtih, brošuri "Informacije za študente" ter objavljeni na spletni strani in šolski oglasni deski. Vrednote in strateške usmeritve ter cilji so poleg vizije, poslanstva in temeljnih ciljev programa zapisani v Dolgoročnem razvojnem programu Višje baletne šole za obdobje 2020-2025, ki ga je šola v študijskem letu 2019/20 tudi pripravljala.

V pripravo vseh zapisanih usmeritev so bili vključeni tako predavatelji, kot študenti, vse pa je bilo sprejeto v soglasju s pristojnimi organi zavoda.

Na področju vizije, poslanstva, vrednot in ciljev je potrebno spodbujati vse deležnike, da poznajo omenjena področja in delujejo v omenjeni smeri. Prav tako je potrebno poskrbeti za še bolj transparentno objavo omenjenih področij.

Premalo finančnih virov vpliva tudi na zagotavljanje kakovosti izvedbe študija, predvsem pa na vse obštudijske dejavnosti in materialne stvari ter na razvoj, ki smo ga tudi v letu 2019/20 skušali zagotavljati preko drugih kanalov.

3.1.2. Sodelovanja

Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2019/20 je Višja baletna šola nadaljevala s sodelovanjem z dogovorjenimi delodajalci, vendar je sodelovanje okrnila epidemija koronavirusa, ki je pripeljala do zaprtja gledališč in šol, kar je pomenilo, da se je praktično izobraževanje izvajalo na prilagojen način v obliki sodelovanja z mentorjema prakse iz gledališč. Praktično izobraževanje na pedagoškem področju – v šolah, se zaradi omenjene situacije ni izvajalo. Prav tako se v večini niso izvajale profesionalne predstave in produkcije baletnih oddelkov na šolah. Sodelovanje je bilo okrnjeno, vendar smo zaradi stabilnih kontaktov, ki smo jih vzpostavili v prejšnjih letih, še vedno lahko sodelovali v zadovoljivi, drugačni obliki. Dobro vzpostavljeni kontakti so se pokazali tudi na področju ponudb za zaposlovanje naših študentov s strani delodajalcev, saj so se večkrat obrnili direktno na ravnateljico s prošnjo za pomoč pri zaposlovanju baletnih učiteljev. Tako so naši študenti pomagali pri premostitvi zaposlitvenih težav v Glasbenih šolah Kamnik, Škofja Loka in Vrhnika.

Na ankete, ki jih pošilja šola delodajalcem v večini primerov ni odziva, oziroma je odziv šele po večkratnem pozivu.

Zaradi epidemije koronavirusa nam je v študijskem letu 2019/20 uspelo izvesti eno mednarodno izmenjavo predavateljice, eno mednarodno izmenjavo tujega vabljenega strokovnjaka (na Poletni plesni šoli), uspelo nam je izvesti Poletno plesno šolo, kar je dosežek, in izvesti srečanje za diplomante. Nerealizirane so ostale nekatere



mednarodne mobilnosti predavateljev, seminar za baletne pedagoge in projekt umetniške fotografije.

Predvideni ukrepi se bodo na področju sodelovanja v prihodnje kazali kot redno udeleževanje ravnateljice, predavateljev in študentov na predstavah gledališč, načrtovanih obiskih organizatorja PRI/ravnateljice pri delodajalcih, stalna spodbuda delodajalcem za sodelovanje s šolo in pomenu izobraževanja, vzdrževanje zastavljenih kontaktov v tujini, vzdrževanje kontaktov z diplomanti in priprava raziskave o zaposljivosti naših diplomantov.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za delodajalce z namenom, pridobiti informacije o njihovih pričakovanjih do šole ter prednostih in pomanjkljivostih. Za formalni način pridobivanja povratnih informacij s strani delodajalcev, šola pripravlja ankete, seznanjanje z ugotovitvami pa poteka ustno med ravnateljico in umetniškimi vodji.

Rezultati anket DELODAJALCI 2019/20 – poročilo

V letošnjem letu smo pridobili povratno informacijo samo od enega delodajalca in sicer –SNG Opera in balet Ljubljana. Vsekakor je treba upoštevati dejstvo, da je COVID-19 povsem ukinitel umetniške predstave, kot so jih bile ustanove, ki ponujajo umetniške storitve, vajene. Pri njih so zaposleni 3 diplomanti in po pogodbi 6 študentov, ki se pripravljajo na diplomu. Kot delodajalci so zadovoljni z našimi diplomanti oziroma študenti in poudarjajo pomen prakse v še večjem obsegu. Kot nasvet pa navajajo pridobivanje kompetenc za plesalca v zboru (timski plesalec) .

3.2. DELOVANJE VIŠJE BALETNE ŠOLE

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola izpolnjuje in nadgrajuje svojo vizijo, strokovno razvojne cilje ima opredeljene, prav tako organizacijo in svoje delovanje. Nadgrajuje projekte in spodbuja delovanje predavateljev.

Zaradi majhnega števila diplomantov in študentov se vodijo zapisniki, tabele v papirni in digitalni obliki, kar pa samo po sebi še ne predstavlja vrednotenja in primerjav. Prav tako na ta način lažje prihaja do netočnih podatkov, zato je potrebna pridobitev sistema, v katerem se iz vnešenih podatkov lažje opravi analize in statistiko.

Ukrepi in nadgradnja so potrebni na področju praktičnega izobraževanja s pridobivanjem kompetentnih mentorjev iz narodnih gledališčih, na področju sistematično usklajenega sistema vpisa in diplomantov ter z doslednim izvajanjem ukrepov za zaključevanje študija.

V študijskem letu 2019/20 je večina sestankov zaradi epidemije potekala on-line, kar je pripomoglo k večjemu številu sestankov in udeležencev pa tudi lažji organizaciji sestankov. Glede na specifiko šole, je bilo v študijskem letu 2019/20 izvedeno zadovoljivo število sestankov.

Za pridobitev elektronskega sistema "Evidenca" je bilo v študijskem letu 2019/20 že opravljeno povpraševanje, vendar smo se na podlagi informacij, da se v kratkem pripravlja nadgradnja sistema v okviru Skupnosti višjih strokovnih šol, odločili počakati.



V študijskem letu 2019/20 smo dopolnili manjkajoče notranje akte oziroma jih prevetrili. V letu 2019/20 nismo prejeli nobenih sredstev za razvoj, zato tudi nismo mogli izvesti meritev za športnike na Inštitutu za šport, Fakulteta za šport.

Zastavljen je projekt umetniške fotografije s švedsko fotografinja Anno Runefelt, v katerem bodo študenti in šola pridobili promocijske umetniške fotografije, vendar je zaradi zdravstvene situacije v tem študijskem letu še nerealiziran.

Višja baletna šola sodeluje v programu mobilnosti Erasmus+, kjer smo v prejšnjem letu zaradi zdravstvene situacije izvedli le 1 mobilnost tuje predavateljice s področja Zgodovine plesa in Teorije glasbe (Ana Maria Bolya-Madžarska plesna Akademija) ter 1 mobilnost vabljenega samostojnega strokovnjaka – plesalca in koreografa (Leo Mujić, Hrvaška).

V študijskem letu 2019/20 so se študenti baleta prvič udeležili koreografskega tekmovanja in v okviru predmeta Osnove koreografije pripravili svoje plesne miniaturre (28. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1). Tekmovanja so se udeležile 3 študentke, 1 študentka je prejela srebrno in 1 študentka bronasto priznanje.

Dogajanja na šoli v okviru projektov, strokovnega dela in dogodke redno objavljamo na družbenem omrežju Facebook in spletni strani.

V študijskem letu 2019/20 informativni dnevi niso bili izvedeni, saj ni bilo vpisno leto. V študijskem letu 2019/20 je diplomirala 1 študentka.

Vpis studentov sledi že določenim mestom v razpisu za vpis, ki je bil narejen v času ustanovitve šole, v študijskem letu 2019/20 pa so se vpisna mesta z odločbo ponovnega vpisa v razvid povečala za pet mest. Povečuje se potreba po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih, saj se ravnatelji glasbenih šol večkrat obrnejo na šolo, v kolikor potrebujejo baletnega učitelja, bodisi za redno zaposlitev ali nadomeščanje delavcev. V zadnjih letih je kar nekaj glasbenih šol na novo odprlo baletne oddelke, v baletnih ansamblih pa prihaja do upokojevanja, zato bo potrebno na novo preveriti potrebe po diplomantih.

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in pridobljenih kompetenc se spremlja tudi z anketami za diplomante ter z vprašalnikom in razgovorom na srečanjih diplomantov.

Mnenja se pridobivajo tudi s strani umetniških vodij gledališč in ravnateljev posameznih javnih in zasebnih šol ter strokovnjakov s področja baleta in plesa, ki kakorkoli pridejo v stik z našimi diplomanti.

Glede na povratne informacije in v želji izpeljati kakovostno baletno izobraževanje v okviru danih ur programa Balet in izobraževalnega sistema v Sloveniji, se trudimo izpeljati najbolj smiselno izobraževanje v danih okvirih. Posodabljanje našega študijskega programa zaenkrat ni v pripravi, saj je bilo potrebno program še dodobra preveriti v praksi, se pa pojavljajo ideje, ki jih bomo v bodoče lahko tudi vpletli v obstoječi program.

Diplomanti ocenjujejo pridobljene kompetence kot ustrezne, želijo pa si še več poudarka na praktičnih in pedagoških predmetih, odvisno od generacije študentov in področja njihove zaposlitve.



Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za mentorje PRI z namenom, pridobiti informacije o poteku prakse, predlogih. Seznanjanje z ugotovitvami poteka ustno med ravnateljico in mentorji. Prav tako poteka zbiranje informacij o praktičnem izobraževanju v okviru anket za študente.

Rezultati anket MENTORJI PRI 2019/20 – poročilo predsednika komisije

V letošnjem letu smo pridobili povratno informacijo dveh mentorjev in sicer –SNG Opera in balet Ljubljana in SNG Maribor, Opera in balet.

MENTORJI opozarjajo na potrebo po praktičnem in teoretičnem znanju, na kar moramo biti pozorni pri nadaljnjem izvajanju izobraževalnega procesa. Sicer so zadovoljni z delom naših študentk in študentov, pri čemer so pohvalili tudi administrativni del sodelovanja z našo ustanovo in nakazali, da bi bilo dobro dati čim več konkretnih napotkov, kaj se od njih pričakuje.

Rezultati anket ŠTUDENTI 2019/20 – področje praktičnega izobraževanja

Študenti so praktično izobraževanje ocenili s srednjim zadovoljstvom, sodelovanje z mentorjem pa z večinoma zadovoljen. Kot prednost navajajo možnost sodelovanja z gledališčem.

3.3. KADRI

3.3.1 Struktura in število zaposlenih

Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2019/20 imamo na Višji baletni šoli kadrovsko dobro pokrite vse predmete. Predavatelji, ki s šolo sodelujejo že več generacij, poznajo sistem delovanja šole in specifično študentov. Predavatelji se redno udeležujejo izobraževanja s svojega področja in prispevajo h kakovosti.

Na področju baleta bomo še vedno pridobivali in sodelovali z vrhunskimi strokovnjaki ter s tem zagotavljali in dvigovali kakovost.

Na področju mobilnosti bomo še naprej spodbujali izmenjave preko programa Erasmus+.

Predviden ukrep se bo izvedel tudi v obliki sestanka z vodstvom zavoda za preverjanje in izboljševanje celotne organizacijske strukture na šoli.

V študijskem letu 2019/20 je na Višji baletni šoli sodelovalo 20 predavateljev in 1 inštruktor s področja baletnih predmetov ter 1 inštruktor-korepetitor (4 predavatelji so bili imenovani na novo, 4 ponovno, 2 predavatelja pa za dodatne predmete).

Zaradi vpisa, ki se odvija vsaki dve leti, so nekateri predavatelji prisotni na šoli le vsako drugo leto za določeno število ur, zato je težko vzdrževati povezanost v kolektivu.

V študijskem letu 2019/20 smo uspeli ustvariti povezovalno vzdušje, čemur je prispevala tudi organizacija spletnih sestankov ter večkratna formalna in neformalna spletna srečanja. Zaradi pridobitve novih dveh predavateljic s področja baleta, se je tudi strokovni plesno-koreografski aktiv večkrat sestal.



V študijskem letu 2019/20 so bili na Višji baletni šoli objavljeni 3 razpisi za pridobitev naziva predavatelj višje šole. Vsa dokumentacija v zvezi s prijavi in imenovanji predavateljev se hrani v pisarni VBŠ.

Rezultati anket PREDAVATELJI – poročilo predsednika komisije
PREDAVATELJI so večidel zadovoljni z delom na Višji baletni šoli. Opozoriti kaže na občutljivo problematiko glede sodelovanjem študentov pri izvedbi pedagoškega procesa, želijo pa si - več repertoarja (ne samo baletnega) - več medpremetnega povezovanja - več fokusa na mednarodno povezovanje. Predlagali so naslednje izboljšave: udeležbo na festivalih in tekmovanjih v Sloveniji in tujini in nastope študentov izven šole.

3.4. ŠTUDENTI

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Študenti so vključeni v delovanje Višje baletne šole, kaže se potreba po večji samoiniciativi glede sodelovanja študentov pri razvoju šole in slovenskega baletnega prostora.

Šola je pristopila tudi k sodelovanju na tekmovanjih in mednarodnih baletnih projektih, vendar je potrebno tovrstna udejstvovanja še povečati in poskrbeti, da bodo postala tradicionalna.

Šola sodeluje pri povezovanju z delodajalci z namenom oblikovanja kariere študentov, vendar je potreben celovit pristop in stalno povezovanje.

Postopek priznavanja predhodno pridobljenega znanja je bil tudi v tem letu utečen, kljub temu, da je prišlo do menjave predsednice študijske komisije (nova predavateljica). Ker šola nima sistema Evidenca, je postopek izdaje odločb in vodenja dokumentacije zelo zamuden.

V študijskem letu 2019/20 so se vsi študenti pripravljali na nastop na državnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1, zaradi zdravstvene situacije pa so na koncu s svojimi koreografijami nastopile 3 študentke. Vključeni so bili tudi v Poletno plesno šolo.

Nastop na festivalu Madžarske plesne akademije v Budimpešti je bil zaradi zdravstvene situacije odpovedan, kljub temu pa študenti sodelovali pri pripravi zastavljene koreografije, ki jo je pripravljala Filippa Jorio (SNG Opera in balet Ljubljana).

Študente smo stalno spodbujali k odločitvi za mobilnost in pridobitev te izkušnje, udeleženi pa so bili tudi pri gostovanju predavateljice z Madžarske plesne akademije (januar 2020).

V študijskem letu 2019/20 so se pojavile možnosti 4 zaposlitev v različnih krajih po Sloveniji. Ena študentka je nadomeščala v GŠ Kamnik, GŠ Vrhnika in ena v GŠ Škofja Loka. Zaradi dobrega sodelovanja in potreb po zaposlovanju in pomoči v primeru nadomeščanj, se vedno več ravnateljev glasbenih šol v takih primerih obrne direktno na ravnateljico Višje baletne šole.



Anketiranje študentov

Anketiranje študentov z namenom pridobiti povratne informacije o študiju in predloge za izboljšave se pridobivajo z anketami, ki so dostopne na spletni povezavi <https://www.1ka.si>.

Ankete za študente se opravijo na koncu vsakega semestra. Zajemajo poizvedovanje o zadovoljstvu s študijskim procesom, uporabnostjo pridobljenih znanj, prisotnostjo na predavanjih, delom knjižnice, referata, vodstva, ob koncu 2. semestra pa tudi mnenja o izpitih. Rezultati so zbrani v okviru poročila, ki ga poda predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole.

Rezultati anket za ŠTUDENTE – poročilo predsednika komisije

ŠTUDENTI so zadovoljni s predavanji, vodenjem in poslovanjem VBŠ. Svoje zadovoljstvo so izrazili praktično pri vse predmetih kot razmeroma zelo visoko. Prelagali so izboljšave: dostop do parkirišča v dopoldanskih urah, končni nastop na letni produkciji kontinuiteto praktičnih predavanj za vzdrževanje kondicije in pridobivanje novih telesnih znanj in pa več praktičnega dela ter baletnih klasov.

3.5. MATERIALNE RAZMERE

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola v letu 2019/20 razpolaga s primernimi prostori in opremo. Predvideni ukrepi se bodo vršili na področju prezračevanja, vzdrževanja opreme in pridobitve prenosnega baletnega poda za predstave.

Knjižnica poseduje primerno strokovno literaturo v manjšem obsegu. Predvideni ukrepi se bodo vršili na področju dokupovanja literature in digitalnih virov.

Finančni viri ne zagotavljajo pokritja stroškov študija, kaj šele materialnih stroškov. Predvideni ukrepi se bodo kazali kot stalno spremljanje porabe, iskanje možnosti za dofinanciranje in spodbujanje vpisa novih študentov.

Šolska knjižnica poseduje vsega skupaj 184 enot gradiva s področja baleta (knjige, tiskane muzikalije, cd-ji, diplomske naloge), potrebnega za celovit razvoj baletnih plesalcev. V letu 2019 je bilo dokupljenih 12 enot, v letu 2020 pa 11 enot s področja baleta.

V sistem Cobiss so bile vnešene diplomske naloge diplomanstov starega in prenovljenega programa balet.

3.6. ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2019/20 je Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ opravljala določene naloge in se sestala dvakrat oziroma trikrat. Zadnji sestanek, vezan na določeno študijsko leto se vedno zamakne že v naslednje študijsko leto zaradi pridobitve vseh potrebnih podatkov iz anket.

Predvideni ukrep na področju delovanja komisije je vzpostavitev sistematičnega pristopa k izgradnji sistema vodenja kakovosti na Višji baletni šoli, utečeno spremljanje kakovosti in opravljanja nalog.



4 ZAKLJUČEK

4.1. SWOT analiza

Kot majhni in mladi šoli nam nekatera področja predstavljajo tako prednosti kot istočasno tudi slabosti in s tem posledično izzive, vsekakor pa priložnosti za sistematičen pristop k izboljšavam za vsesplošen kakovosten razvoj.

Prednosti	Slabosti
<ul style="list-style-type: none">• lokacija• dobri prostorski pogoji• dobra oprema• možnost uporabe šolske dvorane• majhnost šole• individualni in osebni pristop• kader z dobrim strokovnim in pedagoškim znanjem• predavatelji predavajo več predmetov• povezovanje predavateljev• raznoliko zasnovano praktično izobraževanje• možnost sodelovanja v Erasmus + programu• možnosti sodelovanja v baletnih in plesnih projektih	<ul style="list-style-type: none">• slabša prepoznavnost šole• majhnost šole• neenakomerno izvajanje predavanj zaradi raznolikosti študentov• ni rednih zaposlitev predavateljev• predavatelji so prisotni na šoli v majhnem obsegu• slaba mobilnost predavateljev in študentov• ni mogoč prehod na državno visoko šolo s področja plesa• premajhno sodelovanje delodajalcev s šolo• pomanjkanje finančnih sredstev
Priložnosti	Nevarnosti
<ul style="list-style-type: none">• povečati vpetost v okolje• povezovanje in sodelovanje z umetniškimi institucijami s področja baleta in plesa• izboljšanje prepoznavnosti šole• izboljšanje vpisa• nagrajevanje študentov• utrditi povezavo z delodajalci• pridobiti nove delodajalce s področja izobraževanja in umetnosti• večja promocija mobilnosti študentov v projektu Erasmus +• dostop do informacij in gradiv v e-učnem okolju• pridobitev nove strokovne literature v knjižnici• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami diplomantov• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami študentov• vsesplošen razvoj	<ul style="list-style-type: none">• majhen vpis• zagotavljanje delovanja in posodabljanja IKT opreme• premalo sodelovanja z delodajalci• slaba zaposljivost študentov v gledališčih• strokovnjaki iz organizacij ne zadostijo pogojem za formalno izobrazbo višješolskega predavatelja, mentorja PRI• predavatelji so prisotni na šoli v majhnem obsegu• pomanjkanje motivacije za zaključek študija• pomanjkljivo zagotavljanje finančnih sredstev vpliva na kakovost



4.2 OCENA URESNIČEVANJA NAČRTOV

Višja baletna šola dosega zastavljene načrte s stalnim spremljanjem in delom vodstva višje strokovne šole, predavateljev, drugih zaposlenih na šoli, študentov ter zunanjih deležnikov. Zastavljeni načrti so povezani z delom ravnateljice, predvsem pa z vsakim posameznikom. Pri tem na uresničevanje bistveno vplivajo vse omenjene slabosti s katerimi se soočamo.

V omenjenem obdobju nam je uspelo zagotoviti ustrezne kadre za vse predmete, ustrezno delovanje šole, prisotnost v družbenem okolju in v slovenskem baletnem prostoru, pa tudi začetek pojavljanja v mednarodnem prostoru in vzpostaviti mehanizme za kakovost.

Še vedno pa nam ostajajo področja za ureditev oziroma izboljšave: finančna sredstva, zagotavljanje mentorjev prakse, zanimanje delodajalcev za šolo, pridobitev sistema za vodenje elektronskih evidenc.

4.3 PREDLOGI ZA IZBOLJŠAVE

Iz opravljenega samoevalvacijskega poročila za leto 2019/20 in z upoštevanjem nekaterih podatkov iz prejšnjih let, je mogoče izpeljati predloge za izboljšave:

- povečati vpetost v okolje s stalnim pojavljanjem predstavnikov šole (ravnateljica, predavatelji, študenti) na predstavah v gledališčih in šolah v obliki obiskov in lastnih predstavitev ter posvetih, razgovorih; različne oblike sodelovanj; aktivna prisotnost na družbenih omrežjih,
- na področju delovanja šole zagotavljanje transparentne objavo vizije, poslanstva, vrednot, ciljev in poznavanje le teh pri zaposlenih in delodajalcih; pridobitev sistema Evidenca za elektronsko vodenje evidenc in dokumentov šole; redno spremljanje podatkov in priprave analiz; stalno nadgrajevanje spletne strani,
- na področju kadrov spodbuditi sodelovanje predavateljev v strokovnih aktivih in v samostojnosti in točnosti pri izpolnjevanju dokumentacije,
- na področju študentov spodbujati k rednemu opravljanju študijskih obveznosti, rednemu zaključevanju študija, kakovosti diplomskih nalog, sodelovanju v projektih; priprava raziskave o zaposljivosti diplomantov in potrebah dela,
- na področju materialnih razmer pridobivanje nove literature ter spletnih virov v knjižnici, stalno izboljševanje avdio-vizualne opreme,
- sistematični pristop k izgradnji sistema vodenja kakovosti (dejavnosti za zagotavljanje kakovosti, notranja presoja).

Naslednje samoevalvacijsko poročilo bo pripravljeno v obdobju enega leta in sicer do konca januarja 2022.

