

# **Letni izpiti iz NAUKA O GLASBI in**

## **SOLFEGGIA**

### **na Glasbeni šoli KGBL**

**Letni izpit je sestavljen iz pisnega dela (45 min) in ustnega dela (15 min).**

#### **1. razred NAUKA O GLASBI**

##### **PISNI DEL:**

- dvočetrtinski, tričetrtinski taktovski način
- poznajo pojme: notno črtovje, nota, pavza, ritem, melodija, takt, taktnica, končaj, znak za ponavljanje, metronom, četrtnika, četrtinska pavza, polovinka, polovinska pavza, celinka, celinska pavza, osminka, polovinka s piko, težke in lahke dobe, violinski ključ, forte, piano.
- zapis not v enkratčrtani oktavi (poimenovanje C, D, E...)
- ritmični narek



- melodični narek (brez ritmičnih vrednosti) v obsegu od c<sub>1</sub> do g<sub>1</sub>.



- narek »številk«; učenci zapišejo vrstni red izvajanja že zapisanih melodičnih ali ritmičnih vzorcev

1.                   2.                   3.                   4.                   5.

3       2       5       1       4

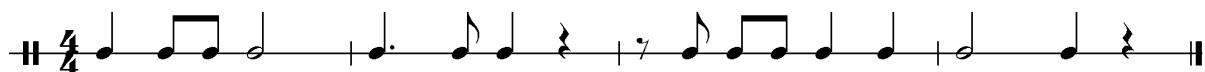
##### **USTNI DEL:**

- pripravljena melodična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 11 – 12/ vaje 13-24*)
- pripravljena ritmična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 8-9/ vaje 15-24*)

## **2. razred NAUKA O GLASBI**

### **PISNI DEL:**

- zapis not v enkratčrtani, dvakratčrtani in mali oktavi z ustreznimi oznakami (*npr. c1, c2*)
- zapis predznakov pred noto, poimenovanje in zapis predznakov za ključem
- taktovski načini: dvočetrtinski, tričetrtinski in štiričetrtinski; predtakt
- durova lestvica (C dur, G dur, F dur)
- cel ton, pol ton
- izrazi za dinamiko (*piano, mezzopiano, mezzoforte, forte*)
- izrazi za tempo (*adagio, andante, allegro*), agogiko (*ritardando*)
- ritmični narek (*celinka, polovinka, četrtinyka, osminka, četrtinyka s piko – osminka in pavze*)



- Ritmično melodični narek v C, G ali F duru. Pojavljajo se postopna gibanja, ponavljajoči se toni in toni toničnega kvintakorda. Ritem je enostaven (brez pavz)



- narek »števil«; zapis vrstnega reda zaigranih ritmično-melodičnih vzorcev

A musical staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a rhythmic pattern consisting of six measures. The first measure is labeled '1.', the second '2.', and the third '3.' above the staff. The pattern then repeats three more times, labeled '4.', '5.', and '6.' respectively.

A musical staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a rhythmic pattern consisting of six measures. The first measure is labeled '4.', the second '5.', and the third '6.' above the staff. The pattern then repeats three more times, labeled '7.', '8.', and '9.' respectively.

**2      6      1      4      3      5**

### **USTNI DEL:**

- celi in pol toni slušno
- pripravljena melodična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 18-19: vaje 16-27*)
- pripravljena ritmična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 14-15: vaje 13-24*)

### **3. razred NAUKA O GLASBI**

#### **PISNI DEL:**

- zapis intervalov po kvaliteti (č1, zv1, m2, v2, m3, v3), po kvantiteti od 1-8
- notni zapis v veliki, mali, enkratčrtani in dvakratčrtani oktavi
- taktovski načini: dvo- tro- štiričetrtinski, tri- in šestosminski
- punkтирana notna vrednost, šestnajstinka in šestnajstinska pavza, pika, ligatura, korona
- enharmonski toni
- vse durove lestvice; durov kvintni krog, durov tetrakord
- dodatne oznake za dinamiko (*pp, ppp, ff, fff*), tempo (*lento, moderato, vivo, presto*), agogiko (*ritenuto, accelerando*), artikulacijo (*legato, non legato, staccato*)
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek (*v tonalitetah do treh predznakov*)



#### **USTNI DEL:**

- intervali slušno (m2,v2,m3,v3)
- pripravljena melodična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 29-30: vaje 16-26*)
- pripravljena ritmična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 23-25: vaje 20-33*)

## **4. razred NAUKA O GLASBI**

### **PISNI DEL:**

- zapis intervalov po kvaliteti (č1,m2,v2,m3,v3,č4,zv4,zm5,č5, zv5)
- zapis akordov: durov, molov, zvečan, zmanjšan kvintakord (*v osnovni legi*)
- alla breve takt, sinkopa, triola, punktiran ritem (osminka s piko-šestnajstinka)
- molove lestvice v vseh oblikah do dveh predznakov, molovi tetrakordi,
- tranpozicija
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



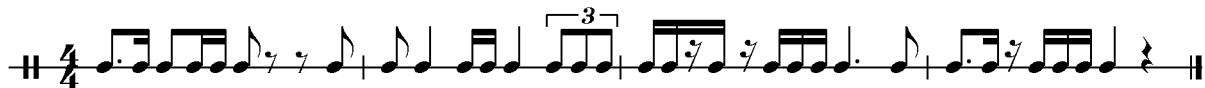
### **USTNI DEL:**

- intervali slušno (do č5)
- kvintakordi slušno (d, m, zm, zv)
- pripravljena melodična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 41-43: vaje 17-31*)
- pripravljena ritmična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 35-37: vaje 17-32*)
- pripravljena parlato branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 46-47: vaje 11-20*)

## **5. razred NAUKA O GLASBI**

### **PISNI DEL:**

- mešani taktovski načini
- zapis intervalov do oktave
- vse molove lestvice; molov kvintni krog
- akordi zapis: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



### **USTNI DEL:**

- intervali slušno (do č8)
- akordi slušno: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7
- pripravljena melodična branja Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 58-59: vaje 21-30)
- pripravljena ritmična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 51-53: vaje 16-23, vaje 26-30)
- pripravljena parlato branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 62-63: vaje 11-20)

## **6. razred NAUKA O GLASBI**

### **PISNI DEL:**

- zapis akordov: D7 in vsi obrati
- zgradba sonatnega stavka
- glasbene oblike: sonata, koncert, simfonija, godalni kvartet
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



### **USTNI DEL:**

- intervali slušno (do č8)
- akordi slušno: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7+obrati
- pripravljena melodična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi*, str. 72-75: vaje 11, 13, 15, 17-20, 26-30)
- pripravljena ritmična branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi*, str. 66-69: vaje 11-20, 23, 24, 26-28)
- pripravljena parlato branja (*Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi*, str. 78-79: vaje 11, 12, 14, 15, 17, 18)

# **1. razred SOLFEGGIA**

## **PISNI DEL:**

- zvečani in zmanjšani intervali do oktave (zapis)
- obrnitve zvečanega in zmanjšanega kvintakorda (zapis)
- pentatonika, istrska lestvica
- enostavne pesemske oblike (dvodelna, tridelna, razširjena): valček, polka, mazurka, poloneza, scherzo, barkarola
- analiza pesemke oblike: motiv, mali in veliki stavek, mala in velika perioda
- kadence: avtentična, plagalna, polkadanca, varljivi sklep, razširjena avtentična kadanca
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



## USTNI DEL:

- a vista ritmična vaja



- a vista melodična vaja do treh predznakov



- pripravljena melodična branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 20-23: vaje 6-10, 13, 15, 20, 22, 24; str. 28: vaji 2, 3)
- pripravljena ritmična branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 7-10: vaje 9-16, 18-20, 22, 24, 25)
- pripravljena parlato branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 15-16: vaje 9-15)
- intervali do oktave slušno
- kvintakordi z obrnitvami in D7 z obrnitvami slušno

Za interno gradivo Solfeggio I nas kontaktirajte na el. naslov [adrijana.prosek@kgbl.si](mailto:adrijana.prosek@kgbl.si)

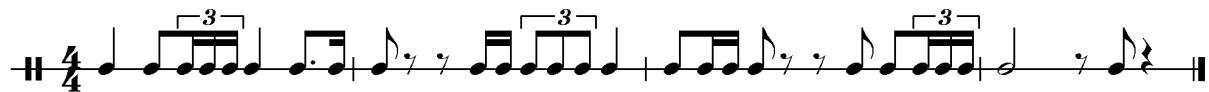
## Priporočena literatura za trening a vista vaj:

- Bertolini Cividino F., Chapuis J., LETTURE MUSICALI
- Debevc M., Solfeggio 1

## **2. razred SOLFEGGIA**

### **PISNI DEL:**

- alteracija kot menjalni in prehajalni ton
- kromatična in celotonska lestvica
- koralne lestvice (zapis)
- zapis četverozvokov (d/v7, D7, m/v7, m/m7, zm/m7, zm/zm7, zv/v7)
- glasbene oblike: koral, motet, madrigal, maša, suita
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



## USTNI DEL :

- a vista ritmična vaja



- a vista melodična vaja do treh predznakov



- pripravljena melodična branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 20-22: vaje 2, 3, 6, 8; str. 25-26: vaje 2, 3,4; str. 40: vaja 2; str. 42: vaja 1; str. 44: vaja 2, str. 46: vaja 2)
- pripravljena ritmična branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 6-10: vaje 5-8, 13-20, 22, 24, 25)
- pripravljena parlato branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 14-16 : vaje 3-12)
- intervali do oktave slušno
- kvintakordi z obrnitvami in D7 z obrnitvami slušno

Za interno gradivo Solfeggio II nas kontaktirajte na el. naslov [adrijana.prosek@kgbl.si](mailto:adrijana.prosek@kgbl.si)

### Priporočena literatura za trening a vista vaj:

- Bertolini Cividino F., Chapuis J., LETTURE MUSICALI
- Debevc M., Solfeggio 1

*pripravili Marta Sojar in Adrijana Prošek*