

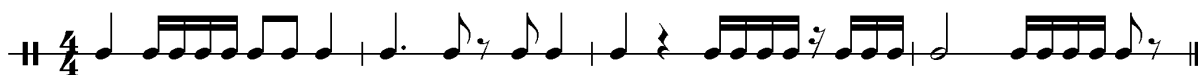




### 3. razred NAUKA O GLASBI

#### PISNI DEL:

- zapis intervalov po kvaliteti (č1, zv1, m2, v2, m3, v3), po kvantiteti od 1-8
- notni zapis v veliki, mali, enkratčrtani in dvakratčrtani oktavi
- taktovski načini: dvo- tro- štiričetrtinski, tri- in šestosminski
- punktirana notna vrednost, šestnajstinka in šestnajstinska pavza, pika, ligatura, korona
- enharmonski toni
- vse durove lestvice; durov kvintni krog, durov tetrakord
- dodatne oznake za dinamiko (*pp*, *ppp*, *ff*, *fff*), tempo (*lento*, *moderato*, *vivo*, *presto*), agogiko (*ritenuto*, *accelerando*), artikulacijo (*legato*, *non legato*, *staccato*)
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek (v tonalitetah do treh predznakov)



#### USTNI DEL:

- intervali slušno (m2,v2,m3,v3)
- pripravljena melodična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 29-30: vaje 16-26)
- pripravljena ritmična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 23-25: vaje 20-33)

## 4. razred NAUKA O GLASBI

### PISNI DEL:

- zapis intervalov po kvaliteti (č1,m2,v2,m3,v3,č4,zv4,zm5,č5, zv5)
- zapis akordov: durov, molov, zvečan, zmanjšan kvintakord (*v osnovni legi*)
- alla breve takt, sinkopa, triola, punktiran ritem (osminka s piko-šestnajstinka)
- molove lestvice v vseh oblikah do dveh predznakov, molovi tetrakordi,
- tranpozicija
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



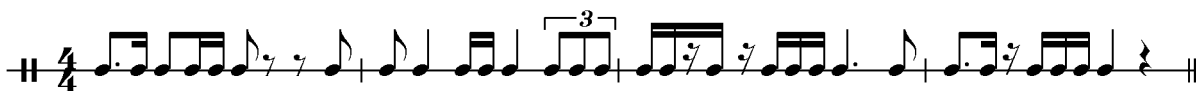
### USTNI DEL:

- intervali slušno (do č5)
- kvintakordi slušno (d, m, zm, zv)
- pripravljena melodična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 41-43: vaje 17-31)
- pripravljena ritmična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 35-37: vaje 17-32)
- pripravljena parlato branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 46-47: vaje 11-20)

## 5. razred NAUKA O GLASBI

### PISNI DEL:

- mešani taktovski načini
- zapis intervalov do oktave
- vse molove lestvice; molov kvintni krog
- akordi zapis: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



### USTNI DEL:

- intervali slušno (do č8)
- akordi slušno: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7
- pripravljena melodična branja (Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 58-59: vaje 21-30)
- pripravljena ritmična branja (Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 51-53: vaje 16-23, vaje 26-30)
- pripravljena parlato branja (Č. Sojar Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, str. 62-63: vaje 11-20)

## 6. razred NAUKA O GLASBI

### PISNI DEL:

- zapis akordov: D7 in vsi obrati
- zgradba sonatnega stavka
- glasbene oblike: sonata, koncert, simfonija, godalni kvartet
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



### USTNI DEL:

- intervali slušno (do č8)
- akordi slušno: d5/3, d6, d6/4, m5/3, m6, m6/4, zm5/3, zv5/3, D7+obrati
- pripravljena melodična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 72-75: vaje 11, 13, 15, 17-20, 26-30)
- pripravljena ritmična branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 66-69: vaje 11-20, 23, 24, 26-28)
- pripravljena parlato branja (Č. Sojar Voglar: *Radi imamo nauk o glasbi*, str. 78-79: vaje 11, 12, 14, 15, 17, 18)

# 1. razred SOLFEGGIA

## PISNI DEL:

- zvečani in zmanjšani intervali do oktave (zapis)
- obrnitve zvečanega in zmanjšanega kvintakorda (zapis)
- pentatonika, istrska lestvica
- enostavne pesemske oblike (dvodelna, tridelna, razširjena): valček, polka, mazurka, poloneza, scherzo, barkarola
- analiza pesemke oblike: motiv, mali in veliki stavek, mala in velika perioda
- kadenca: avtentična, plagalna, polkadenca, varljivi sklep, razširjena avtentična kadenca
- ritmični narek

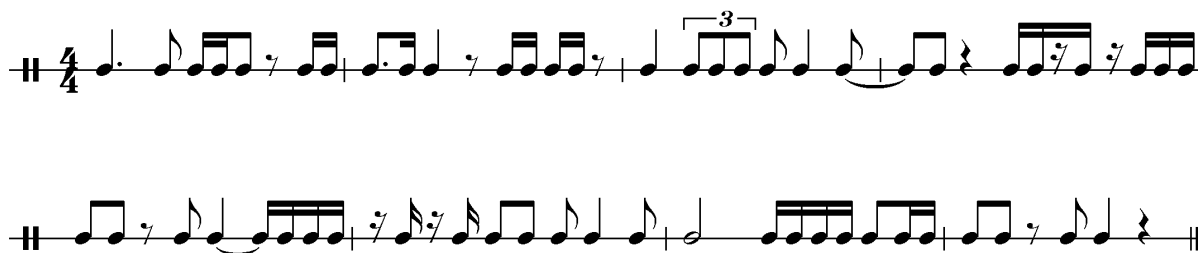


- ritmično-melodični narek



## USTNI DEL:

- a vista ritmična vaja



- a vista melodična vaja do treh predznakov



- pripravljena melodična branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 20-23: vaje 6-10, 13, 15, 20, 22, 24; str. 28: vaji 2, 3)
- pripravljena ritmična branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 7-10: vaje 9-16, 18-20, 22, 24, 25)
- pripravljena parlato branja (interno gradivo Solfeggio I, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 15-16: vaje 9-15)
- intervali do oktave slušno
- kvintakordi z obrnitvami in D7 z obrnitvami slušno

Za interno gradivo Solfeggio I nas kontaktirajte na el. naslov [adrijana.prosek@kgbl.si](mailto:adrijana.prosek@kgbl.si)

### Priporočena literatura za trening a vista vaj:

- Bertolini Cividino F., Chapuis J., LETTURE MUSICALI
- Debevc M., Solfeggio 1



## 2. razred SOLFEGGIA

### PISNI DEL:

- alteracija kot menjalni in prehajalni ton
- kromatična in celotonska lestvica
- koralne lestvice (zapis)
- zapis četverozvokov (d/v7, D7, m/v7, m/m7, zm/m7, zm/zm7, zv/v7)
- glasbene oblike: koral, motet, madrigal, maša, suita
- ritmični narek



- ritmično-melodični narek



## USTNI DEL :

- a vista ritmična vaja



- a vista melodična vaja do treh predznakov



- pripravljena melodična branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 20-22: vaje 2, 3, 6, 8; str. 25-26: vaje 2, 3,4; str. 40: vaja 2; str. 42: vaja 1; str. 44: vaja 2, str. 46: vaja 2)
- pripravljena ritmična branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 6-10: vaje 5-8, 13-20, 22, 24, 25)
- pripravljena parlato branja (interno gradivo Solfeggio II, Črt Sojar Voglar/Marta Sojar Voglar, str. 14-16 : vaje 3-12)
- intervali do oktave slušno
- kvintakordi z obrnitvami in D7 z obrnitvami slušno

Za interno gradivo Solfeggio II nas kontaktirajte na el. naslov [adrijana.prosek@kgbl.si](mailto:adrijana.prosek@kgbl.si)

### Priporočena literatura za trening a vista vaj:

- Bertolini Cividino F., Chapuis J., LETTURE MUSICALI
- Debevc M., Solfeggio 1

*pripravili Marta Sojar in Adrijana Prošek*