

# Razglasitev



*Škerjančevih nagrad,  
priznanj in diplom  
za leto 2020*



**ODBOR ZA PODELITEV ŠKERJANČEVIH NAGRAD,  
PRIZNANJ IN DIPLOM  
ZA LETO 2020**

*Jana Kovač Valdés, prof. – predsednica*  
*Polona Češarek, prof. – direktorica Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana*  
*Tatjana Špragar, prof.*  
*Peter Šavli, prof.*  
*Igor Saje, prof.*

**Škerjančevo nagrado** za dijake prejmejo:

**NIKA FERJAN**

Razred Nine Ogrinc, prof.

**PIA NOVAK**

Razred Tatjane Vasle, prof.

**NEJA ANDERLE**

Razred Leva Pupisa, prof.

**VID ŠKETA**

Razred Igorja Matkovića, prof.

**SAMO NOVAK**

Razred Antona Črnuglja, prof.

**LEON RAVNIKAR**

Razred Eve Hren Fras, prof.

**GODALNI KVARTET AMEBA:**

*Timotej Willewaldt – violina, Ana Močnik – violina,*  
*Patricija Malovrh Mlačnik – viola, Lora Kozlevčar – violončelo*  
Razred Zorana Bičanina, prof.

**Škerjančevo diplomu** za izredne dosežke  
na področju glasbene pedagogike prejmeta:

**NATAŠA PAKLAR, prof.**  
**MATEVŽ SMERKOL, prof.**

*Škerjančevo nagrado  
za izjemne študijske uspehe  
prejme  
baletna plesalka  
NIKA FERJAN*

NIKA FERJAN je začela balet plesati pri treh letih v plesni šoli Urška v Kranju. Po ukinitvi baleta na šoli jo je mati prepisala v Baletno šolo Stevens. Takrat je bila Nika stara šest let, vstopila pa je v tretjo pripravnico. Baletno šolo Stevens je nato pod okriljem Nene Vrhovec Stevens obiskovala do vključno 6. razreda.

Vsako leto se je udeležila izpita fundacije Legat iz Velike Britanije in vedno dobila visoko oceno.

V šolskem letu 2014/2015 je v šolski predstavi Karneval živali plesala solo vlogo umirajočega laboda in prejela povabilo na poletno baletno izobraževanje na baletni šoli Danse ta vie v Belgiji.



Leta 2017 je začela šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, na katerem je pretežno delala s profesorjem Matejem Selanom. Veliko jo je poučevala tudi profesorica Tanja Pavlič.

Redno se je udeleževala poletnih baletnih seminarjev, med njimi tudi seminarja v Zagrebu, Švici in na Danskem. Tam so jo povabili na avdicijo za baletno šolo v Hamburgu.

Udeležila se je tudi nekaj baletnih tekmovanj, kot so ASDU 2017 (1. mesto), TUTU 2018 (2. mesto), Videm (Udine) 2019 (3. mesto) in BALTEK 2019 (3. mesto in srebrna plaketa).

V SNG Opera in balet Ljubljana je nastopila v predstavah Labodje jezero, Giselle in Trnuljčica. Aprila bi morala nastopiti tudi v novi produkciji Gusar, vendar je bila zaradi epidemije premiera prestavljena na avgust, ko je že začela svoje šolanje na Baletni šoli John Neumeier v Hamburgu.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole  
podeljujemo baletni plesalki **Niki Ferjan Škerjančevo nagrado.***



*Škerjančevo nagrado  
za izjemne študijske uspehe  
prejme  
sopranistka  
**PIA NOVAK***

Sopranistka PIA NOVAK se je rodila leta 2003 v Postojni, živi pa v Lendavi, kjer je končala Dvojezično osnovno šolo Lendava. Je dijakinja tretjega letnika programa umetniške gimnazije Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana smer petje v razredu prof. Tatjane Vasle.

Prve korake v svet glasbe je naredila v Glasbeni šoli Lendava, v kateri je igrala kitaro in pozneje še klavir. Med letoma 2016 in 2018 pa se je srečala s petjem v zasebni glasbeni šoli pri prof. Nini Dominko in se pod njenim mentorstvom udeležila številnih mednarodnih tekmovanj ter na vseh osvojila zlata priznanja (l. 2017 mednarodno tekmovanje pevcev Nikola Cvejić, l. 2018 Lazar Jovanović, Daleki akordi in Lav



Mirski). Februarja 2018 je pod mentorstvom prof. Nine Dominko prirosnih 15 letih že organizirala svoj prvi samostojni recital v lendavski sinagogi.

Pia s svojim lepim glasom in muzikalnostjo, s pridnostjo in predanostjo petju uspešno koncertira in dosega izjemne dosežke na tekmovanjih doma in v tujini.

Njeni pomembnejši koncerti med šolanjem na KGBL so: l. 2018 Koncert samospenov Miroslava Vilharja v organizaciji Društva slovenskih pevskih pedagogov v Postojni; l. 2019 3. koncert šolskega abonmaja Glasbene šole Murska Sobota – koncert pevcev iz razreda Tatjane Vasle s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, gostovanje pevcev na Glasbeni šoli Škofja Loka, koncert nagrajencev Društva slovenskih pevskih pedagogov v Slovenski filharmoniji, koncert Pevski obeti in pričakovanja v organizaciji Glasbene matice Ljubljana, nastop na prireditvi ob dnevu državnosti v Gledališki in koncertni dvorani Lendava v organizaciji Občine Lendava, dobrodelni koncert za humanitarno medicinsko odpravo Glas Nangomi Zambija 2019 v Palači Kazina v Ljubljani in dobrodelna prireditev Lions kluba Lendava v Gledališki in koncertni dvorani Lendava. Za PIA je zagotovo zelo pomemben nastop v SNG Opera in balet Ljubljana v vlogi prvega dečka v Mozartovi operi Čarobna piščal, dir. Jaroslav Kyzlink. Kmalu zatem, še istega leta, so jo na dveh avdicijah izbrali za glavno vlogo Gerde v operi Snežna kraljica Mathewa Kinga, dir. Iztok Kocen, v koprodukciji Glasbene matice Ljubljana in Slovenskega komornega glasbenega gledališča; na začetku l. 2020 je imela samostojni koncert v sklopu cikla Dobimo se na Magistratu v organizaciji Glasbene mladine ljubljanske, koncert je bil predvajan na prvem programu nacionalnega radija, oktobra 2020 pa je na povabilo RTV Slovenija posnela

del Beethovnovе skladbe Gegenliebe, ki je glasbena podlaga v dokumentarno-igranem glasbenem filmu o Beethovnu, scenarij Jure Ivanušič in Marko Vezovišek (premiера na RTV SLO je bila 30. 12. 2020).

Tekmovanja med šolanjem na KGBL: leta 2019 48. TEMSIG 2019 v Škofji Loki, kjer je v 1.a kategoriji dosegla 1. nagrado in zlato plaketo za 99,33 točke ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja. Leta 2020 pa je bila kljub težkim časom zaradi svetovne pandemije zelo uspešna na 6. mednarodnem tekmovanju za mlade pevce Alida Vane Award 2020 v Ventspilsu v Latviji, na katerem se je na predtekmovanju uvrstila v finale in dosegla 2. mesto.

Pia se redno odziva na povabila za nastope na prireditvah Mestne občine Lendava in drugih organizatorjev in je za svoj prispevek na kulturnem področju dobitnica priznanja župana občine Lendava; podelili so ji ga februarja 2020. Je tudi Zoisova štipendistka.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo sopranistki **Pii Novak Škerjančevo nagrado.***





*Škerjančevo nagrado  
za izjemne študijske uspehe prejme  
saksofonistka  
NEJA ANDERLE*

NEJA ANDERLE se je rodila leta 2003, svoje glasbeno šolanje pa je začela pri desetih letih v Glasbeni šoli Radovljica pri profesorju Roku Felicjanu. Leta 2015 se je udeležila mednarodnega tekmovanja pihalcev Emona in na njem prejela zlato plaketo. Leta 2016 je na 45. tekmovanju mladih glasbenikov (TEMSIG) dosegla zlato plaketo in prvo nagrado. Udeležila se je tekmovanja Svirel 2016, na katerem je dosegla zlato plaketo in drugo mesto. V šolskem letu 2016/2017 se je udeležila tekmovanja Femus, na katerem je s 100 točkami dosegla zlato plaketo in postala zmagovalka svoje kategorije. Na istem tekmovanju so jo razglasili za absolutno zmagovalko. Istega leta se je znova udeležila tudi Svirela ter



prejela 100 točk, zlato plaketo in osvojila prvo mesto. Leta 2018 se je udeležila Emone in dobila zlato plaketo. Marca istega leta je opravila sprejemni preizkus na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in septembra 2018 začela svoje šolanje v razredu profesorja Leva Pupisa. V šolskem letu 2018/2019 se je udeležila 48. TEMSIG-a in prejela zlato plaketo, prvo nagrado in 100 točk. Udeležila se je še mednarodnega tekmovanja Woodwind & Brass v Varaždinu, na katerem je dosegla zlato plaketo in zmagala v svoji kategoriji. Bila je tudi finalistka tekmovanja.

Leta 2020 se je udeležila polfinalnega izbora evrovizijskih mladih glasbenikov in bila izbrana med osem finalistov. Finale je bil zaradi epidemije odpovedan.

Sodeluje v različnih orkestrih in komornih zasedbah, s katerimi koncertira po Sloveniji in Evropi. Kot solistka je nastopila z Mladinskim pihalnim orkestrom Glasbene šole Radovljica, Pihalnim orkestrom Jesenice-Kranjska Gora, Pihalnim orkestrom Krka, mladinskim saksofonskim orkestrom SOS Junior, kvartetom saksofonov 4Sax in Pihalnim orkestrom Veris.

Redno se udeležuje mojstrskih delavnic pri svetovno priznanih profesorjih saksofona (Vincent David, Jean-Denis Michat, Miha Rogina, Arno Bornkamp, Ryo Noda, Lars Mlekusch, Christian Wirth ...).

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole  
podeljujemo saksofonistki Neji Anderle Škerjančevo nagrado.*



## Škerjančevo nagrado za izjemne študijske uspehe

prejme

trobentač

**VID ŠKETA**

VID ŠKETA je začel trobento igrati na Glasbeni šoli Franca Šturma pri profesorjih Martinu Dukariću, Klemnu Kladniku in Damijanu Valentinuzziju. Tam je bil tudi član šolskega simfoničnega in pihalnega orkestra. Z zadnjim je kot solist nastopil v Slovenski filharmoniji. Med letoma 2016 in 2020 je poleg Gimnazije Vič obiskoval še Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana pri odličnem profesorju Igorju Matkoviću. Igranja trobente in glasbe se je učil tudi na različnih delavnicah (Jazz



kamp Kranj, Jazzinty, Kreativna jazz klinika Velenje idr.) ter pri različnih profesorjih (Philipu Dizacku, Verneriju Pohjoli, Thomasu Ganschu, Dominiku Kranjčanu, Joeju Sandersu idr.).

Pogosto se je udeležil tekmovanja TEMSIG, na katerem je leta 2014 osvojil prvo nagrado v kategoriji trobenta. Leta 2019 je na istem tekmovanju z zasedbo Wild Cats v kategoriji jazz komorna zasedba poleg prve nagrade prejel še posebno nagrado za vseh 100 točk, leta 2020 pa je prejel prvo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja v kategoriji jazz solo.

Večkrat je nastopil z Big Bandom RTV Slovenija in tudi s priznanimi slovenskimi jazzovskimi glasbeniki (Lenartom Krečičem, Miho Korenom, Ratkom Divjakom, Janijem Modrom, Gregorjem Ftičarjem idr.) v manjših zasedbah. Leta 2020 je bil tudi član zasedbe Pijammies in z njimi posnel njihov prvi album. Med srednješolskim izobraževanjem je sodeloval tudi z zasedbami Mr J.V. trio, Batista Cadillac, The Shameless Shongololo in Funk Fu, poleg tega pa je odigral mnogo koncertov v ljubljanskih klubih (Prulček, Jazz Paradise Gajo, Čin Čin ipd.). Oktobra 2020 se je s finskim Junior All Star Big Bandom odpravil na enotedensko turnejo po Finskem ob njihovi 20-letnici delovanja. Svoje glasbeno izobraževanje nadaljuje na prestižni helsinški akademiji za glasbo Sibelius pri profesorju Jukka Eskoli.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo trobentaču **Vidu Šketi Škerjančevo nagrado.***



## Škerjančevo nagrado za izjemne študijske uspehe

prejme

**kitarist**

**SAMO NOVAK**

SAMO NOVAK (rojen leta 2002) prihaja iz glasbene družine. Kitaro se je začel učiti s sedmimi leti na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani v razredu prof. Mladena Bucića. Svojo glasbeno pot od leta 2017 nadaljuje na srednji stopnji že omenjene šole v razredu prof. Antona Črnuglja. Na glasbeni poti ga že od začetka spremlja njegov oče, Jerko Novak, priznani slovenski kitarist, skladatelj in pedagog.

Redno se udeležuje seminarjev pri uspešnih domačih kitaristih in tudi pri svetovno priznanih pedagogih, kot so Paolo Pegoraro, Andrea de Vitis, Brian Head, István Römer, kitarski duo Artis, Nejc Kuhar, Timotej Kosovinc, Jure Cerkovnik, Mario Kurtjak in številni drugi.

Je prejemnik številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Med njegove novejšje uspehe spadajo: 1. mesto in 1. nagrada na mednarodnem kitarskem tekmovanju Črna gora 2020, 1. mesto, 1. nagrada in lavreat na mednarodnem glasbenem tekmovanju Beograd 2020, 1. mesto in 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju Zagreb Guitar Festival 2019, 1. mesto in 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju Dnevi kitare v Krškem 2019 ter 2. mesto, 2. nagrada in posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe na državnem tekmovanju TEMSIG v kategoriji kitarski duo 2020 (s kitaristom Domnom Gvozdanovičem).

Že od malih nog redno sodeluje na številnih nastopih, prireditvah in pri projektih na šoli in zunaj nje. Najpomembnejši med njimi so koncert v ciklu Prisluhnilimo v operi Glasbene mladine ljubljanske (3. 2. 2020), katerega posnetek je bil predvajan v oddaji Mladi virtuoz na Radioteleviziji Slovenije, samostojni recital na Glasbeni šoli Domžale, koncert v okviru glasbenega centra DoReMi, snemanje več posnetkov v kitarskem salonu Vadya guitars in številni drugi.

Uspešen je tudi na splošnoizobraževalnem področju – že v osnovni šoli je prejel več zlatih nagrad na različnih državnih tekmovanjih, prav tako pa ima povprečje pri splošnem učnem uspehu 5,0.



*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljemo kitaristu **Samu Novaku Škerjančevo nagrado.***





*Škerjančevo nagrado*  
*za izjemne študijske uspehe*  
 prejme  
 kitarist  
**LEON RAVNIKAR**

LEON RAVNIKAR se je rodil leta 2002 v Kranju. Leta 2009 je začel igrati kitaro v Glasbeni šoli Škofja Loka pod mentorstvom prof. Denisa Kokalja, ki je v njem zaznal talent, in skupaj sta začela njegovo glasbeno pot. Pri njem se je izobraževal in oblikoval osem let ter dosegel tudi izjemne rezultate in nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih: državno tekmovanje TEMSIG, 1. mesto, mednarodno kitarsko tekmovanje Omiš, 2. mesto, mednarodno tekmovanje v Gorici, 1. mesto, mednarodno tekmovanje Guitar Art, Beograd, 1. mesto, mednarodno tekmovanje Anna Amalia, Weimar, 2. mesto, mednarodno glasbeno tekmovanje Svirel, 1. mesto, mednarodno glasbeno tekmovanje v Siguldi, 1. mesto (grand prix – absolutni zmagovalec), idr.



Zdaj se že četrto leto izobražuje na KGBL, pod mentorstvom prof. Eve Hren Fras. Skupaj še naprej širita in izboljšujeta njegovo glasbeno izobrazbo. Med šolanjem na konservatoriju je nastopil na raznovrstnih prireditvah in koncertih (med drugim je lani izvedel svoj prvi samostojni koncert) ter prav tako dosegel kar nekaj odmevnih rezultatov na tekmovanjih doma in v tujini: 3. nagrada na mednarodnem tekmovanju Michelle Pitalluga v Alessandrii, 2. nagrada na državnem tekmovanju TEMSIG, 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju Rust v Avstriji, 2. nagrada na mednarodnem tekmovanju Cithara Ignea v Žoryju na Poljskem, plaketa za izjemen uspeh na mednarodnem tekmovanju Andres Segovia v Nemčiji, 2. nagrada in zlata plaketa na mednarodnem kitarskem tekmovanju Enrico Marcetali v Gorici idr. Posnel je tudi svojo ploščo pri Urošu Useniku.

Njegova neizmerna želja po še večjem znanju ga je pripeljala tudi do udeležb na mojstrskih tečajih pri priznanih profesorjih doma in v tujini: Paolo Pegoraro, Andrej in Erazem Grafenauer, Augustin Wiedemann, Aleksandar Hadži - Djordjević, Nejc Kuhar, Zoran Krajišnik, Alvaro Pierri idr.

Hkrati se vzporedno šola še na Gimnaziji Škofja Loka, kjer je vse tri letnike opravil z odličnim uspehom.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo kitaristu **Leonu Ravnikarju Škerjančevo nagrado.***



OSEBNI ARHIV

## *Škerjančevo nagrado za izjemne študijske uspehe prejme*

### *godalni kvartet AMEBA:*

*Timotej Willewaldt – violina*

*Ana Močnik – violina*

*Patricija Malovrh Mlačnik – viola*

*Lora Kozlevčar – violončelo*

GODALNI KVARTET AMEBA sestavljajo violinista Timotej Willewaldt in Ana Močnik, violistka Patricija Malovrh Mlačnik in violončelistka Lora Kozlevčar. Vsi so dijaki Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, Timotej pa obenem obiskuje tudi program umetniške univerze v Gradcu pri prof. Anke Schittenhelm. Ana se uči v razredu prof. Tatjane Špragar, Patricija pri prof. Petru Ugrinu, Lora pa pri prof. Karmen Pečar Koritnik. Njihov mentor komorne igre je prof. Zoran Bičanin.



Skupno delovanje so začeli leta 2019 in od takrat redno nastopajo na šolskih ter tudi zunanjih prireditvah in koncertih, med drugimi tudi v dvorani predsedniške palače na podelitvi državnih odlikovanj Urada predsednika Republike Slovenije, ob odprtju novih prostorov ljubljanske upravne enote, za Ministrstvo za javno upravo RS in Muzej novejšje zgodovine. Leta 2020 so začeli sodelovati z ustanovo Gallus, ki jim je omogočila nastope na prireditvah za Rotary klub Ljubljana ter projekte Zlati kamen, Kvartet prihodnosti voditeljstva in strategij, Gerobus in podobne.

Marca 2020 so se udeležili državnega tekmovanja TEMSIG, na katerem so osvojili 1. mesto, zlato plaketo in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja. Za svoje uspehe so bili nagrajeni s samostojnim koncertom na festivalu Arsana na Ptuju, ki so ga izvedli julija 2020, septembra pa so koncert ponovili še v Radovljici. Za njihov koncert na Ptuju je bila v častniku Večer objavljena tudi recenzija novinarja Mitje Gobca, v kateri je pohvalil njihovo izjemno uigranost, disciplino in izbiro programa, kot vrhunec pa posebej omenil izvedbo dveh stavkov skladbe Štiri sporočila za godalni kvartet Marijana Lipovška. O njih so večkrat pisali tudi v drugih časopisih in poročali na televiziji.

So prejemniki Zoisovih štipendij in uspešni tudi na drugih področjih. So tesni prijatelji in si v prihodnje želijo še več skupnega igranja, razvijanja in nabiranja izkušenj. Vsi si želijo študij nadaljevati v tujini, najprej pa bi se radi izpopolnili v igranju svojih instrumentov, pozneje pa upajo tudi na možnost skupnega študija komorne glasbe.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo godalnemu kvartetu AMEBA Škerjančevo nagrado.*



AJDA PORENTA

*Škerjančevo diplomo  
za izredne dosežke na  
področju glasbene pedagogike  
prejme  
**NATAŠA PAKLAR, prof.***

NATAŠA PAKLAR je svoje glasbeno izobraževanje začela na Glasbeni šoli Stevan Mokranjac v Požarevcu in ga nadaljevala na Srednji glasbeni šoli Josip Slavenski v Beogradu v razredu profesorja Ljubomirja Dimitrijevića. Šolanje je nadaljevala na ljubljanski akademiji za glasbo, na kateri je z odliko diplomirala v razredu profesorja Fedje Rupla. Med šolanjem je prejela številne prve nagrade na republiških in zveznih tekmovanjih nekdanje Jugoslavije. Za svoje izjemne dosežke je prejela diplomu učenka generacije Glasbene šole Josip Slavenski, oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani kot članica kvarteta flaut ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani za izvedbo Mozartovega koncerta v D-duru v Cankarjevem domu.



Kot solistka je nastopila z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom in orkestrom Carnium. Kot komorna glasbenica se je predstavila na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi in glasbenem festivalu Stift na Nizozemskem.

Kot solo flautistka je sprva delovala v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, nato pa osemnajst let kot pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije. Svoje prve pedagoške izkušnje je pridobila na glasbenih šolah Franceta Šturma in Vič - Rudnik v Ljubljani. Na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana je zaposlena od leta 2011, od leta 2015 poučuje tudi na Glasbeni šoli Trebnje.

Pogosto je članica žirij na tekmovanjih mladih flautistov, vodi pa tudi seminarje in mojstrske tečaje za flauto, med drugimi Ars Praesentia v Tivtu v Črni gori in Glasbeno poletje na gradu Podsreda.

Njeni dijaki so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli najvišja odličja in bili večkrat lavreati. Uspešno se uveljavljajo na glasbenih akademijah doma in v tujini ter sodelujejo v Dunajskem orkestru Jeunesse, Državnem filharmoničnem orkestru v Mainzu, Hessenskem državnem gledališču Wiesbaden, Kraljevem orkestru Concertgebouw v Amsterdamu, Mladinskem orkestru Evropske unije in Mladinskem orkestru Gustav Mahler.

*V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih flautistov podeljujemo profesorici Nataši Paklar Škerjančevo diplomo.*



*Škerjančevo diplomo  
za izredne dosežke  
pri ustanovitvi  
in razvoju oddelka za jazz  
in zabavno glasbo prejme*  
**MATEVŽ SMERKOL, prof.**

MATEVŽ SMERKOL je po uku na Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje Ljubljana – njegov učitelj je bil Luciano Bole, njegov inštrument pa kontrabas – leta 1983 začel študij kontrabasa na graški visoki šoli za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri profesorju Wayneu Darlingu. V rednem roku – po šestih letih – je diplomiral iz jazzovskega kontrabasa, nato pa na isti ustanovi takoj vpisal študijsko smer teorija jazz-a, aranžiranje in kompozicija pri profesorju Karlu Heinzu Czadeku ter študij končal leta 1994.

Še preden je odšel v Avstrijo, je deloval kot svobodni in študijski glasbenik, nato pa tudi med študijem igral kot svobodni glasbenik. V okviru najrazličnejših jazzovskih ansamblov in orkestrrov ga je poklicna pot

vodila vsevprek po Evropi, v Kanado in Združene države Amerike. Že od začetka osemdesetih let je bil tudi pedagoško aktiven. S kolegom Renatom Chiccom sta vodila različne jazzovske seminarje, leta 1990 pa je pedagoško delo postalo njegovo ustaljeno poslanstvo, ki se je z ustanovitvijo oddelka za jazz in zabavno glasbo nadaljevalo tudi v Sloveniji in traja še danes.

S šolskim letom 1992/1993 je začel delovati oddelek za jazz na SGBŠ Ljubljana. Za njegovo ustanovitev je bilo potrebnega ogromno organizacijskega dela, prepričevanja, dopovedovanja, pojasnjevanja pri birokratsko-oblastvenih strukturah, še več pa dela na strokovnem področju. Vse je bilo treba postaviti na novo, saj takega študija v Sloveniji še ni bilo: predmetnik, torej sistematizacijo zahtevanih znanj in razdelitev tematskih sklopov – predmetov, napisati učne načrte, med katerimi je prof. Smerkol kot avtor pripravil kar štiri in še dva kot soavtor. Treba je bilo pripraviti tudi sistematizacijo poklicnih profilov, saj jazzovskih pedagogov takrat v Sloveniji še ni bilo, postaviti cel kup normativov, ne nazadnje pa to skalo preriniti čez rob in začeti pouk.

Kot pedagog je poučeval predmete: jazz kontrabas, teorija jazz-a z osnovami aranžiranja, zgodovina jazz glasbe, skupinska igra in osnove improvizacije. Jazzovski orkester SGBŠ Ljubljana je prevzel januarja 2000 in ga vodil 11 let, vendar je kot umetniški vodja in dirigent več big bandov deloval že vse od leta 1990, 1995. pa je ustanovil svoj big band Zmaji, ki je deloval vse do uspešnega izida dvojne avtorske CD-plošče z naslovom Without the Moon leta 2010.

Že v prvem letu je bil prof. Matevž Smerkol izvoljen za vodjo oddelka za jazz. Od začetka je dijake in njihove ansamble popeljal v javnost skozi redno sodelovanje z različnimi ustanovami. Na primer s Cankarjevim domom, s katerim so naši dijaki takrat redno in obsežno sodelovali na vseh ljubljanskih mednarodnih festivalih jazz-a, Šolski big band pa se je predstavljal na nizu koncertov z imenom Glasbena torta, kjer naše di-



jake še zdaj vsako leto sliši več kot tisoč slovenskih šolarjev. Oddelek za jazz je sodeloval z Glasbeno mladino Slovenije na nizu predavanj Sprehod skozi jazz, z Zavodom za šolstvo republike Slovenije, z zavodom Mladi raziskovalci Slovenije idr.

Kot strokovni sodelavec Zavoda za šolstvo in pozneje član predmetne maturitetne komisije na RIC-u je prof. Matevž Smerkol tudi oddelek za jazz pripeljal do mature. To, da lahko slovenski dijaki pri nas maturirajo iz jazzovske glasbe, je pomembna razsežnost naše jazzovske izobrazbe in tako tudi prednost za naše dijake, ki so – mimogrede – izjemno uspešni na vseh visokošolskih ustanovah našega planeta.

Ker je profesor Matevž Smerkol kot glasbenik in pedagog čutil pomanjkanje kakovostnih prizorišč za jazzovsko glasbo, je s somišljeniki iz Društva glasbenikov Slovenije ustanovil Festival slovenskega jazz, ki deluje od leta 2003. Na njem so lahko mladi slovenski glasbeniki, ki jih je bilo vedno več, predstavili svojo avtorsko glasbo in umetniške dosežke kot instrumentalisti. SLO Jazz festival še vedno deluje v organizaciji društva Jazz Ravne.

Naš slavljenec še ne miruje. Ob prenovi učnih načrtov slovenskih srednjih glasbenih šol leta 1993 se je odločno zavzel za to, da se prenovijo tudi učni načrti jazzovskega oddelka, čeprav so se po 20 letih zdeli še mladi in sveži, in je to tudi dosegel. Še vedno je poln idej o izboljšanju dela oddelka, kar tudi pove, zdi pa se, da tako dijaki kot tudi kolegi nestrpno pričakujejo izid učbenika Teorija jazz z osnovami aranžiranja, ki je že dolgo na poti.

*V zahvalo za izjemne uspehe pri ustanovitvi in razvoju oddelka za jazz in zabavno glasbo podeljujemo profesorju **Matevžu Smerkolu Škerjančevo diplomo.***



# DOBITNIKI ŠKERJANČEVIH NAGRAD, PRIZNANJ IN DIPLOM, PODELJENIH V LETIH 1995–2020



**1994**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Žiga Brank – violina  
Kvartet saksofonov SGBŠ:  
*Primož Flajšman*  
*Betka Kotnik*  
*Jure Cizej*  
*Aleš Suša*

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Vida Jeraj Hribar, prof.  
Zorka Bradač, prof.  
Ciril Veronek, prof.

**1995**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Ana Kavčič – flavta  
Damjan Mohorko – ples  
Matej Rihter – trobenta

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**

Primož Ramovš, prof.  
Dušan Veble, prof.  
Jože Pogačnik, prof.  
Alojz Zupan, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Jelka Suhadolnik, prof.  
Gorazd Vospersnik, prof.  
Janez Bole, prof.

**1996**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Rok Zgonc – violina  
Elena Hribernik – flavta  
Jure Rozman – klavir

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**

Božo Rogelja, prof.  
Boris Šurbek, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Darinka Bernetič, prof.  
Matija Tercelj, prof.

**1997**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Helena Kotar – violina  
Simon Krečič – klavir  
Primož Bratina – klavir

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**

Andrej Jarc, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Gita Mally, prof.  
Gorazd Grafenauer, prof.

**1998**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Eva Jurgec – oboa  
Ana Klačnja – ples  
Janez Podlessek – violina

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**

Magda Zaplotnik, urednica RTS  
dr. Franc Križnar, urednik RTS

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Jelka Stergar, prof.  
Igor Karlin, prof.  
Janez Lovše, prof.

**1999**

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Nana Forte – glasbeni stavek  
Nina Kompare – petje  
Anže Palka – kitara  
Katja Pupis – rog  
Marko Radonič – violina

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**

dr. Henrik Neubauer  
Slavko Zimšek, prof.  
Glasbena mladina ljubljanska

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**

Franci Ambrožič, prof.  
Tomaž Lorenz, prof.  
Majda Martinc, prof.

## 2000

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Anja German – klavir  
Neža Buh – klavir, glasbeni stavek  
Barbara Kozelj – petje  
Aleš Klančar – trobenta  
Vanja Vitman – ples

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Mirko Kosi, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Tomaž Šegula, prof.  
Tomaž Habe, prof.  
Maruša Vidmar, prof.

## 2001

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Tadej Horvat – klavir  
Lana Trotovšek – violina  
Miha Haas – klavir  
Jana Pavli – oboa  
Kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana:  
*Luka Golob*  
*Uroš Brglez*  
*Matjaž Škoberne*  
*Andrej Tomazin*

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

mag. Franci Okorn  
Matjaž Drevenšek, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Doroteja Cestnik Spasić, prof.  
Alenka Dekleva, prof.

## 2002

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Klemen Leben – harmonika  
Andrej Žust – rog  
Miha Petkovšek – fagot  
Blaž Kemperle – saksofon  
Klavirski trio SGBŠ Ljubljana:  
*Rok Palčič – klavir*  
*Živa Ciglencečki – violina*  
*Tilen Artač – violončelo*

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Dušanka Stražar, prof.  
Janez Osredkar, prof.

## 2003

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Aleksandra Klimova – klavir  
Tilen Artač – violončelo

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Darja Korez Korenčan, urednica TVS  
Vlasto Dedović, baletni koreograf

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Draga Ažman, prof.

## 2004

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Urška Babič – klavir  
Brina Kafol – flavta  
Živa Loštrek – oboa  
Borut Turk – klarinet  
Matic Titovšek – klarinet

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Matija Lorenz, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Ernö Sebastian, prof.

## 2005

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Alena Medich – ples  
Sabina Magajne – rog  
Tamara Štajner – viola  
Iztok Hrastnik – kontrabas  
Oskar Laznik – saksofon

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Jasenska Jelačić, prof.  
Metod Tomac, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Armin Sešek, prof.

## 2006

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Maruša Bogataj – violončelo  
Irena Rovtar – flavta  
Mario Kurtjak – kitara  
Danijel Breclj – klavir

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Veljko Glodić, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Jana Kovač Valdés, prof.  
Igor Saje, prof.

## 2007

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Lejla Pantić Šindrić – ples  
Matej Haas – violina  
Gregor Turk – trobenta  
Anže Vrabc – klavir  
Tanja Sonc – violina

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Zdenka Kristl Marinič, prof.

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Matej Selan, prof.

## 2008

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Petra Kovačič – violina  
Mihela Breclj – violina  
Špela Troha – klavir  
Ana Semič Bursač – klavir  
Jure Cerkovnik – kitara

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Rudolf Moge, poslanec DZ

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

ravnatelj Tomaž Buh, prof.

## 2009

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Gea Pantner Volfand – viola  
Eva Nina Kozmus – flavta  
Jan Gričar – saksofon  
Timotej Kosovinc Zupančič – kitara  
Kvartet saksofonov KGBL:  
*Matic Fortuna*  
*Štefan Starc*  
*Kristina Seražin*  
*Matija Marion*

### ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

v. d. ravnateljice OE GŠ KGBL Nataša Hladnik, prof.  
Tatjana Šporar Bratuž, prof.  
Jerko Novak, prof.

## 2010

### ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Ana Vasič – violina  
Ula Mlakar – harfa  
Sebastian Bertoncej – violončelo  
Barbara Potokar – ples  
Jerica Steklasa – petje

### ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Slavko Goričar, prof.  
Irena Baar, prof. /posthumno/

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Sijavuš Gadžijev, prof.

## 2011

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Veronika Breclj – violina  
Tanja Činč – klavir  
Tasja Šarler – ples  
Matic Kuder – klarinet  
Blaž Šparovec – klarinet

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Danica Dolinar

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Nada Žgur, prof.  
Anton Črnugelj, prof.

## 2012

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Anja Podpečan – flavta  
Tine Bec – glasbeni stavek  
Tim Jančar – klavir  
Manca Rupnik – violina  
Petra Zupančič – ples

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Vasilij Meljnikov, prof.  
Glasbena mladina Slovenije

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Lidija Malahotky Haas, prof.  
Franc Žugelj, prof.

## 2013

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Romana Šimbera – violončelo  
Blaž Ogrič – rog  
Robert Pogorilič – flavta  
Matej Kastelic – glasbeni stavek  
Gregor Rus – kontrabas

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Volodja Balžalorsky, prof.  
SNG Opera in balet Ljubljana

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Darja Sebastian, prof.  
Jernej Brence, prof.

## 2014

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Neža Podbršček – oboa  
Luka Mitev – fagot  
Urban Stanič – klavir  
Nikola Pajanović – violina  
Jošt Lampret – kontrabas

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Mestna občina Ljubljana

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Kaja Lomovšek, prof.  
Peter Šavli, prof.

## 2015

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Zala Vidic – violončelo  
Tine Plahutnik – pozavna  
Jani Leban – tolkala  
Klavirski trio Rupnik:  
*Anže Rupnik – klavir*  
*Manca Rupnik – violina*  
*Nejc Rupnik – violončelo*

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Ambrož Čopi, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Tatjana Špragar, prof.

## 2016

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Marjana Jocif – kljunasta flavta  
Meta Pirc – flavta  
Ana Sešek – violina  
Anea Mercedes Anžlovar – sopran  
Denis Fortunat – klarinet  
Andrej Omejc – saksofon  
Nace Slak – klavir

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Milena Lipovšek, prof.  
Jože Kotar, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Hermina Hudnik, prof.  
Franc Rizmal, prof.  
Dejan Prešiček, prof.

## 2017

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Sara Čano – violončelo  
Staša Tušar – ples  
Tim Jurković – kitara  
Jaka Mihelač – bariton  
Luka Poljanec – tolkala

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Matej Šarc, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Edita Garčević Koželj, prof.  
Tatjana Vasle, prof.

## 2018

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Katja Ferenc – flavta  
Ana Gorjanc – kitara  
Sandra Rijavec – saksofon  
Nejc Rupnik – violončelo  
Lan Meden – saksofon

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Matej Grahek, prof.

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Andreja Markun, prof.  
Andrej Zupan, prof.

## 2019

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Flavija Žagar – ples  
Tea Jeličič – klavir  
Matej Štih – pozavna  
Samo Vidic – glasbeni stavek  
Benjamin Burger – klarinet

**ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:**  
Dušan Sodja, prof.

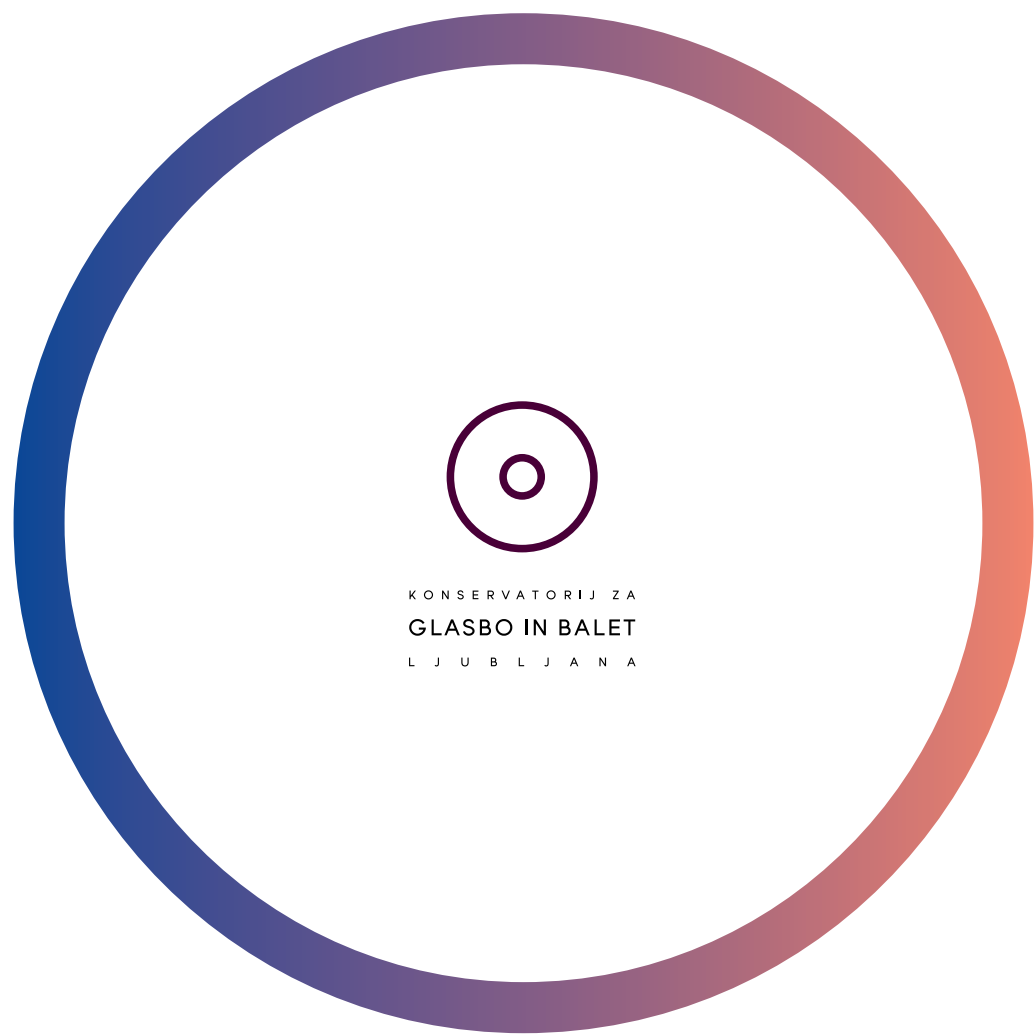
**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Mateja Bajt, prof.  
Darja Mlakar Maležič, prof.

## 2020

**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**  
Nika Ferjan – ples  
Pia Novak – sopran  
Neja Anderle – saksofon  
Vid Šketa – trobenta  
Samo Novak – kitara  
Leon Ravnikar – kitara  
Godalni kvartet Ameba:  
*Timotej Willewaldt – violina*  
*Ana Močnik – violina*  
*Patricija Malovrh Mlačnik – viola*  
*Lora Kozlevčar – violončelo*

**ŠKERJANČEVA DIPLOMA:**  
Nataša Paklar, prof.  
Matevž Smerkol, prof.





KONSERVATORIJ ZA  
GLASBO IN BALET  
L J U B L J A N A

---

**Brošura Škerjančevih nagrad, priznanj  
in diplom za leto 2020**

*Izdajatelj* Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

*Urednica* Suzana Zorko

*Lektorica* Tea Kačar

*Fotografije* Tomaž Galič, Damjan Anderle, Nejc Žorž,

Mateja Jordović Potočnik, Jure Kovač, Ajda Porenta,

Ana Vončina, osebni arhiv

*Oblikovalka* Danijela Grgić

Februar, 2021

---



KONSERVATORIJ ZA  
GLASBO IN BALET  
L J U B L J A N A